



Dossier pédagogique

La compagnie créActive **La puissance du &** présente son spectacle-causerie

De Koh-Lanta à Co-Gaïa, ensemble vers un nouveau monde, bordel ?!



1. Présentation générale

Titre du spectacle : *De-Koh-Lanta à Co-Gaïa*

Création et interprétation : Corinne Landaïs & Kristof Morin

Durée : 1h15 (spectacle) + 30 min d'échange possible

Public : Collèges, lycées, Etudes supérieures, équipes éducatives, acteurs de la transition

Thématiques : transition(s) : Coopération, citoyenneté, transition écologique, bien-être, relations humaines

2. Origine du projet

«A l'heure où le monde change à une vitesse folle et où chacun prône ses solutions ou bien s'angoisse parce qu'il n'en a pas, qu'il fait bon de prendre le temps de la réflexion...

Par ce spectacle-échange, Corinne, Kristof et leurs personnages nous invitent avec humour à expérimenter le changement de regard, de posture, pour mieux envisager les possibles, et ensemble ! Un temps de partage où l'on apprend beaucoup et d'où l'on ressort plus optimiste ;-) »

Kristenn, prof de math

« ça m'a redonné la pêche : on parle d'émotion, on parle d'écoute, on parle de cohésion d'équipe, on parle de parité, on parle de transition écologique, on parle de sens de la vie. Donc, j'ai trouvé que c'était bien fait, avec l'interaction vers le public qui passe bien... et de l'humour. C'est super pro, précis, bien joué, bien fait, un spectacle abouti ! »

Olivier



Après nos premières représentations au printemps 2024, plusieurs spectateurs – enseignants, CPE, ou acteurs de collectifs citoyens – nous ont spontanément partagé combien ce spectacle pourrait être **une ressource inspirante pour les établissements scolaires**.

Depuis 2025, nous proposons donc plusieurs formules adaptées au contexte éducatif :

- 🗣️ **Le spectacle seul**, accompagné d'un dossier pédagogique permettant d'explorer les thématiques avant ou après notre passage (facultatif).
- 💬 **Le spectacle suivi d'un échange-débat** avec les élèves, autour du contenu (écologie, coopération, émotions, etc.) et de la forme théâtrale.
- 🌱 **Le spectacle accompagné d'ateliers participatifs**, avant ou après la représentation, pour approfondir certaines thématiques à travers l'expérience et le jeu.

Les pages suivantes présentent :

- les **objectifs pédagogiques**,
- le **contenu narratif et thématique du spectacle**.

3. Objectifs pédagogiques

Éducation à l'environnement et au développement durable (EDD)

- Comprendre les enjeux de la transition écologique et sociale.
- Identifier les leviers d'action individuels et collectifs. (Transition(s) 2050, ADEME)
- Relier les questions globales (climat, énergie, solidarité) à des comportements quotidiens.

Citoyenneté et vivre-ensemble

- Encourager la coopération et la co-construction.
- Développer l'esprit critique et la capacité à débattre avec respect.
- Découvrir la logique du “**Oui ET**” (plutôt que “Oui mais”) comme outil d'ouverture et d'innovation collective.

Santé et bien-être

- Comprendre les réactions émotionnelles face au stress et à l'éco anxiété.
- Promouvoir la bienveillance, l'écoute et la gestion des émotions dans les groupes.
- Relier santé individuelle et santé planétaire.

Culture et expression

- Découvrir une œuvre artistique participative qui mêle humour, réflexion et émotion.
- Encourager l'expression de soi à travers le jeu, la parole, la poésie et le slam.
- Expérimenter la scène comme espace de transformation collective.

4. Lien avec les missions du CESCE

Le spectacle s'inscrit pleinement dans la démarche globale du **CESCE**, en cohérence avec les parcours éducatifs (Santé, Citoyen, EDD) et la politique éducative des établissements :

Objectifs CESCE	Apports du spectacle
Fédérer les actions de prévention et d'éducation à la citoyenneté	Une approche ludique et sensible de la coopération et de la responsabilité
Favoriser l'engagement des délégués et éco-délégués	Expérience collective qui valorise la participation et la parole des jeunes
Mettre en œuvre des actions de prévention et d'éducation à la santé	Thématiques du stress, des émotions et de l'équilibre collectif
Éduquer à l'environnement et au développement durable	Réflexion sur les transitions, l'interdépendance et l'action collective
Améliorer le climat scolaire	Cohésion, empathie et valorisation des contributions individuelles

5. Contexte et déroulé du spectacle

Le spectacle prend la forme d'une **parodie d'émission de télé-réalité** intitulée :

 **“Co-Gaïa, ensemble vers un nouveau monde”**

Deux animateurs – **Pénélope et Pablo** – accompagnent une équipe de **quatre volontaires** :

- **Delphine**, cheffe d'entreprise adepte de l'efficacité et de la décarbonation,
- **Igor**, instituteur inventif, technophile et optimiste,
- **Samuel**, artisan pêcheur prônant coopération et entraide,
- **Catherine**, médecin méthodique et rigoureuse, attachée à la discipline collective.

Leur mission : relever ensemble **des défis liés à la transition écologique** sur une île imaginaire menacée par la montée des eaux.

Chaque épisode explore une facette du changement individuel et collectif.

6. Les quatre épisodes

Épisode 1 — “Mise en contexte”

- Découverte de l'émission, des candidats et du défi collectif.
- L'équipe, très diverse, montre vite des tensions.
- **Apports pédagogiques :**
 - Comprendre la richesse et les difficultés de la diversité.
 - Apprendre à nuancer ses positions et à sortir des caricatures.
 - Identifier Les 4 scénarios de transition(s) 2050 ADEME

Épisode 2 — “Les clivages”

- Les désaccords éclatent : comment continuer à coopérer quand on ne pense pas pareil ?
- Le public expérimente la méthode du **“Oui ET”** pour remplacer le “Oui mais”.
- **Apports pédagogiques :**
 - Distinguer compréhension et accord.
 - Cultiver la nuance et accepter les paradoxes.
 - Expérimenter la coopération constructive.

Épisode 3 — “Les crapauds”

- Le stress monte, les émotions débordent.
- Pablo, le coach essaie d'aider à comprendre les réactions émotionnelles.
- Le public participe à un atelier de réflexion sur la gestion des émotions sous stress.
- **Apports pédagogiques :**
 - Identifier nos réactions au stress.
 - Partager ce que l'on vit pour éviter les tensions.
 - Développer l'écoute et l'empathie dans le collectif.

Épisode 4 — “Le sens de la vie : Sois le changement...”

- Les volontaires évoluent et trouvent du sens à leur engagement.
- Réflexion sur les relations humaines, l'équilibre féminin/masculin, et la place de l'art.

- **Apports pédagogiques :**
 - “Sois le changement que tu veux voir dans le monde.” (Gandhi)
 - Apprendre à aimer la planète plutôt qu’à vouloir la sauver.
 - L’art, la poésie et le slam comme leviers de transformation.

7. Ressources et prolongements

Chaque enseignant peut :

- Choisir une **thématique spécifique** liée à sa discipline,
 - Ou aborder le spectacle sous un **angle transversal**, en lien avec le projet d’établissement.
-

8. Modalités et contact

- **Format :** spectacle seul / spectacle + débat / spectacle + ateliers
- **Durée :** 1h15 à 2h30 selon la formule
- **Public :** 50 à 200 participants
- **Conditions techniques :** salle de cours, salle polyvalente, gymnase, théâtre ou amphi
 - Espace scénique minimum de 4m (largeur) x 3m (profondeur), en fond noir de préférence
 - Ecran de projection en fond de scène avec connexion HDMI (si possible)
 - Son et lumière à caler avec le régisseur (nous pouvons être autonomes sur les petites formats)
- **Intervenants :** Corinne Landais & Kristof Morin, anim’artistes : comédiens-formateurs



Contact diffusion / médiation scolaire :



contact@lapuissanceduet.fr – Corinne Landais 0695854492 – Kristof Morin 0642602151



<https://lapuissanceduet.fr/de-koh-lanta-a-co-gaia/>